

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи  
Муниципального образования г.Братска**

**РАССМОТРЕНО:**  
Заседание МС  
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска  
Протокол № 13  
от «09 » 06 2023  
Председатель МС,  
зам. директора по НМР:  
Коновалова О.Н.

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»  
МО г. Братска  
Мельник О.В.  
Приказ № 663  
от «13 » 06 2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Мир бисера»**

Направленность – художественная  
Срок реализации – 3 года  
Возраст учащихся – 8-16 лет  
Уровень – базовый

Автор-разработчик:  
педагог дополнительного образования

Пахоменко Светлана Николаевна

Братск, 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска», Письмо Министерства образования Иркутской области от 18.11.2016 г. № 02-55-11252116 «О направлении методических рекомендаций».

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у учащихся большой интерес и направлены на воспитание художественной культуры, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия учащихся и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, а именно, о бисероплетении. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развиваются художественный вкус, “культуру творческой личности”. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации

движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный подход. Результат будет достигнут, если учащийся на занятии займет позицию “я хочу это сделать сам”. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если учащийся привыкает работать только “под диктовку” педагога по принципу “делай как я”, выполнять задание, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся. Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу учащегося с учетом индивидуальных особенностей и возможностей. В программу включаются темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие учащихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов из бисера вызывают повышенный интерес к работе, и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей школьного возраста.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков.

**Новизна** данной программы опирается на понимание приоритетности работы по формированию ключевых компетентностей, направленной на развитие личности учащегося, его нравственных качеств. Она основана на комплексном подходе к подготовке молодого поколения как к людям «новой формации», умеющих жить в современных социально-экономических условиях: компетентных, мобильных, с высокой культурой делового общения, готовых к принятию управлеченческих решений, умеющих эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями, в нее включено формирование универсальных учебных действий на основе использования проектной деятельность учащихся в течение учебного года в рамках выполнения итоговой творческой работы по каждой изучаемой теме. Всего предусмотрено творческих работ - 8 на каждом году обучения, учебных и творческих работ – по 8 на каждом году обучения.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического

развития учащихся, для реализации которых созданы все материально-технические условия.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она построена по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход от простого к сложному. Большое количество часов отводится для творческой работы, учитываются возможности и интересы учащихся. Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. Теоретическая частьдается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия.

**Направленность** – художественная.

**Уровень** программы – базовый.

**Срок реализации программы** 3 года, общее количество часов – 504,  
*1 год обучения* – 144 часа, *2 и 3 год обучения* – по 180 часов.

**Принцип комплектования групп:**

Формирование групп проводится в соответствии с возрастом учащихся от 8 до 16 лет и по результатам входящей диагностики (учащиеся, набравшие от 4 до 5 баллов).

Количественный состав групп – 12 человек.

Занятия проводятся:

*1 год обучения* - 2 раза в неделю по 2 часа,

*2 и 3 год обучения* - 2 раза в неделю: один раз 2 часа и 1 раз 3 часа.

Продолжительность одного учебного часа 45 минут.

**Принцип зачисления на программу:**

На программу зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по программе стартового уровня «Азбука рукоделия» модуль «Бусинка» и вновь прибывшие учащиеся, обладающие определенными навыками работы с бисером (определяется с помощью выполнения творческого задания).

Учащиеся 3-го года обучения или завершившие обучение по программе «Мир бисера» могут обучаться на продвинутом уровне по программе сопровождения одарённых и успешных учащихся в области бисероплетения.

**Формы обучения:** групповые занятия, индивидуальные с учащимися, проявившими высокую степень мотивации и высокий уровень способностей. Это дает возможность учащимся оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям. Выполняя работы в соответствии своим возможностям, каждый учащийся успешно осваивает все виды работы с бисером. Тем самым, реализуется один из педагогических принципов – индивидуальный подход к учащимся.

На программу предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся в соответствии с заключением психолого-педагогической комиссии.

Данная программа включает в себя программу компетентностного компонента, основанием для разработки которой является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности. Для достижения целевых установок программы возникла необходимость введения компетентностного компонента, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса.

В программе «Мир бисера» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы MicrosoftTeams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам).

В рамках программы «Мир бисера» осуществляется ознакомление с государственной символикой через декоративно-прикладное творчество. В качестве основных методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа), частично-поисковые, проектные, мультимедийные технологии.

В 2023 – 2024 учебном году в программу включено формирование и развитие математической грамотности – это базовый навык функциональной грамотности. Знания математики используются для построения схем, для самостоятельного распознавания предметов на плоскости, для практического умения ориентироваться во времени. И формирование креативного мышления, как способности продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки (способность критически осмысливать свои разработки) и совершенствования творческих идей, а так же умение использовать свое воображение при планировании своей творческой работы.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся в области бисерного рукоделия, посредством создания творческих продуктов.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Научить техникам плетения изделий различной степени сложности.
2. Научить «чтению» схем для практического воспроизведения изделий.
3. Сформировать знания по основам композиции и цветоведения и их применению.

4. Сформировать умения правильной и безопасной работы с инструментами и материалами при создании творческих продуктов.

**Развивающие:**

1. Способствовать формированию умений работать над проектом под руководством педагога и самостоятельно.

2. Способствовать формированию коммуникативных навыков учащихся для представления творческих продуктов.

**Воспитательные:**

1. Способствовать развитию творческих способностей, эстетического и художественного вкуса.

2. Способствовать развитию основ культуры труда: трудолюбия, аккуратности, умения довести начатое дело до конца.

**Планируемые результаты**

<b>Планируемые результаты</b>	
<b>1 г.о.</b>	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>1. Владеет основными техниками плетения изделий из бисера;</li><li>2. Умеет «читать» простые схемы для изготовления творческих продуктов.</li><li>3. Знает основы цветоведения и композиции.</li><li>4. Умеет пользоваться необходимыми инструментами и материалами, соблюдая правила техники безопасности.</li></ul> <p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>1. Имеет представления о проектной деятельности.</li><li>2. Умеет представлять свой творческий продукт (мини-проект) под руководством педагога.</li></ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>1. Развиты творческие способности, эстетический и художественный вкус в соответствии с возрастом учащихся.</li><li>2. Проявляют личностные качества: трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца.</li></ul>
<b>2 г.о.</b>	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>1. Владеет техниками плетения изделий из бисера различной степени сложности;</li><li>2. Умеет «читать» схемы для изготовления творческих продуктов.</li><li>3. Знает основы цветоведения, композиции и применяет их.</li><li>4. Умеет пользоваться необходимыми инструментами и материалами, соблюдая правила техники безопасности.</li></ul> <p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>1. Владеет технологией по созданию творческого проекта.</li><li>2. Умеет работать над проектом и представлять свой творческий продукт самостоятельно и/или под руководством педагога.</li></ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>1. Развиты творческие способности, эстетический и художественный вкус в соответствии с возрастом учащихся.</li><li>2. Проявляют личностные качества: трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца.</li></ul>

<b>3 г.о.</b>	<b>Предметные</b>
	1. Владеет сложными техниками плетения изделий из бисера (плетение на нитках и на станке);
	2. Умеет «читать» схемы для изготовления творческих продуктов.
	3. Знает основы цветоведения, композиции и применяет их.
	4. Умеет пользоваться необходимыми инструментами и материалами, соблюдая правила техники безопасности.
	<b>Метапредметные</b>
	1. Владеет технологией по созданию творческого проекта.
	2. Умеет работать над проектом и представлять свой творческий продукт самостоятельно.
	<b>Личностные</b>
	1. Развиты творческие способности, эстетический и художественный вкус в соответствии с возрастом учащихся.
	2. Проявляют личностные качества: трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-й год обучения**

№	Название темы	Количество часов				Форма промежуточной аттестации / контроля
		всего	теория	практика	При дистанционном обучении	
1	Вводное занятие. Беседа “Из истории бисероплетения”. Входящий контроль.	<b>2</b>	2	-	2	практическое задание
2	Техника параллельного плетения из бисера на проволоке. Объекты «Мир фауны» Беседа “Правила работы с бисером”. Знакомство с проектной технологией. Разработка и выполнение панно.	<b>30</b>	2	28	30	
3	Техника параллельного и игольчатого плетения из бисера на проволоке. Работа над проектной технологией. Разработка и выполнение картин из бисера. Объекты «Мир флоры»	<b>30</b>	2	28	30	
4	Техника плетения объемных игрушек Разработка и выполнение учебного мини-проекта. Подготовка выставки. Презентация	<b>26</b>	2	24	26	Защита мини-проекта
5	Изготовление на проволоке предметов бижутерии. Теоретическое занятие: самостоятельное составление схем Разработка и выполнение учебного мини-проекта.	<b>24</b>	2	22	24	Защита мини-проекта
6	Выполнение итогового проекта	<b>30</b>	2	28	30	

	Подготовка выставки, презентации						
	Промежуточная аттестация	2	-	2	2		защита проекта
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	12	132	<b>144</b>		

### ***Календарный учебный график 1-ый год обучения***

<b>Тема / месяц</b>	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие. Беседа “Из истории бисероплетения”. Входящий контроль.	2								
Тема: Техника параллельного плетения из бисера на проволоке. Объекты «Мир фауны» Беседа “Правила работы с бисером”. Беседа о народном художественном искусстве. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.	14	16							
Тема: Техника параллельного и игольчатого плетения из бисера на проволоке. Объекты «Мир флоры» Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.			16	14					
Тема: Техника плетения объемных игрушек Подготовка выставки. Презентация				2	16	8			
Тема: Изготовление на проволоке предметов бижутерии. Теоретическое занятие: самостоятельное составление схем						8	16		
Тема: Выполнение итогового проекта. Подготовка выставки, презентации								16	14
Промежуточная аттестация									2
<b>Всего</b>	<b>16</b>								

### **СОДЕРЖАНИЕ 1 г.о.**

#### **Вводное занятие – 2 часа**

Задачи предмета «Мир бисера». Цели и задачи программы. Характеристика материалов, инструментов, оборудования, необходимых для занятий. Основные виды бисерного рукоделия. Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях.

**Тема 1. Техника параллельного и игольчатого плетения из бисера на проволоке.** Знакомство с проектной технологией. Разработка и выполнение панно. **Объекты «Мир фауны» - 30ч.**

*Теория- 2 ч.*

*Практика – 28 ч.*

Особенности плетения из бисера. Особенности плетения объектов мира фауны». Плетение миниатюр: «Божья коровка», «Краб», «Паук», «Рыбка», «Ящерица»(усложнённые схемы).

Проверочные работы: плетение миниатюры по схемам.

**Тема 2. Техника параллельного, игольчатого и петельного плетения из бисера на проволоке. Объекты «Мир флоры» - 30 час** Работа над проектной технологией. Разработка и выполнение картин из бисера.

*Теория – 2 ч.*

*Практика – 28 ч.*

Особенности плетения объектов мира флоры.

Плетение миниатюр: «Подснежник», «Гипсофилла», «Розы», «Незабудки», «Ромашка». (новые схемы плетения).

Технология игольчатого плетения. Плетение миниатюры «Ветка сосны»  
Выполнение творческой работы.

Технология петельного плетения. Плетение миниатюры «Мимоза»

Проверочные работы: плетение миниатюры по схемам.

**Тема 3. Техника плетения объемных игрушек – 26ч.** Разработка и выполнение мини-проектов.

*Теория – 2 ч.*

*Практика – 24ч.*

Инструменты, подготовка к работе. Организация рабочего места.

Особенности плетения объемных предметов.

Плетение игрушек: Дельфин, Рак, Скорпион.

Самостоятельная работа по схемам.

**Тема 4. Изготовление на проволоке предметов бижутерии – 24 ч.**

Разработка и выполнение мини-проектов.

*Теория – 2 ч.*

*Практика – 22ч.*

Особенности плетения предметов бижутерии.

Украшения: броши «Смородина», брелок «Крокодил», фенечки, бутоньерка «Цветок». Самостоятельная работа по схемам.

### **Выполнение проекта – 30 часов**

Занятие 1-2. Выполнение творческого проекта. Представление образа будущего изделия (выступление учащихся) - вид изделия, обоснование выбора расходных материалов, схема; условия эксплуатации. умение самостоятельно работать с различными источниками информации, анализировать ее, выделять главное, рассуждать, обобщать, подготовить презентацию, сообщение. Сбор материалов для учебных проектов, работа в библиотеке и с Интернетом.

Занятие 3-14. Выполнение творческого проекта. Разработка орнамента для изделия. Работа с эскизами. Подготовка основы изделия.

## Занятие 15-16.Выполнение творческого проекта. Окончательная отделка изделия.

## Подготовка выставки и презентации

## **Промежуточная аттестация: Защита творческой работы – 2 ч.**

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ой год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов				Форма промежуточной аттестации / контроля
		всего	теория	практика	При дистанционном обучении	
1	Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке)	24	1	23	24	
2	Вводное занятие. Беседы о народном декоративно-прикладном творчестве	3	3	-	3	
3	Техника параллельного и французского плетения из бисера на проволоке. Разработка и выполнение учебного проекта.	30	1	29	30	
4	Техника плетения из бисера на проволоке. Выполнение учебного проекта. Объекты «Деревья» Подготовка выставки. Презентация.	30	1	29	30	Защита мини-проекта
5	Технология плетения на нитках. Технология плетения простых цепочек с усложнениями Технология плетения сложных цепочек в одну нить. Технология плетения сложных цепочек в две нити.	30	1	29	30	Защита мини-проекта
6	Техника ажурного плетения. Выполнение учебного проекта.	30	1	29	30	Защита мини-проекта
7	Выполнение творческого проекта, используя разные материалы: проволока, нитки. Подготовка выставки. Презентация.	30	1	29	30	
8	Промежуточная аттестация	3	-	3	3	защита творческого проекта
<b>Итого:</b>		<b>180</b>	<b>9</b>	<b>171</b>	<b>180</b>	

## *Календарный учебный график 2-ой год обучения*

**Тема / месяц** сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь февраль март апрель май

Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке)	20								
Вводное занятие. Беседы о народном декоративно-прикладном творчестве		3							
Техника параллельного и французского плетения из бисера на проволоке. Разработка и выполнение творческого проекта		17	13						
Техника плетения из бисера на проволоке. Выполнение проектного творческого продукта. Объекты «Деревья» Подготовка выставки. Презентация				20	10	20			
Технология плетения на нитках.							20	10	
Техника ажурного плетения. Выполнение проектного творческого продукта.							1	7	
Выполнение творческого проекта, используя разные материалы: проволока, нитки. Подготовка выставки. Презентация.								13	17
<b>Промежуточная аттестация</b>									3
<b>Всего</b>	<b>20</b>								

## **СОДЕРЖАНИЕ 2 г.о.**

Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке) –24 часа

Вводное занятие – 3 час

Задачи предмета «Мир бисера». Цели и задачи программы. Характеристика материалов, инструментов, оборудования, необходимых для занятий.

История бисерного рукоделия. Основные виды бисерного рукоделия.

Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях. Технология плетения на проволоке по схемам.

Техника параллельного и французского плетения из бисера на проволоке.

Знакомство с проектной технологией. Выполнение творческого мини-проекта. **Объекты «Цветы» Подготовка выставки. Презентация - 30ч.**

*Теория -1ч.*

*Практика –29ч.*

Особенности параллельного плетения из бисера. Особенности французского плетения

Проверочные работы: плетение миниатюры по схемам.

**Тема . Техника параллельного и игольчатого плетения из бисера на проволоке. Выполнение мини-проектов. Объекты «Деревья» Подготовка выставки. Презентация - 30 часов**

*Теория – 1ч.*

*Практика – 29 ч.*

Особенности плетения объектов.

Технология игольчатого плетения. Плетение миниатюры «Ветка сосны»

Проверочные работы: плетение миниатюры по схемам.

**Тема. Технология плетения на нитках. Технология плетения сложных цепочек в одну нить. Технология плетения сложных цепочек в две нити Подготовка выставки. Презентация – 30 часов**

*Теория – 1 ч.*

*Практика – 29 ч.*

Технология плетения простых цепочек с усложнениями. Изделия: цепочка с бугорками. Плетение бугорков из 1-5 бисерин.

Цепочка «Гармошка». Использование стекляруса и рубленого бисера.

Цепочка в крестик. Плетение по схеме.

Проверочная работа на знание инструментов, на распознавание цепочек по схеме. Плетение цепочек по заданию педагога.

Плетение цепочки «Цветочек», подготовка нити к работе.

Плетение цепочки «Зигзаг», наращивание длины нити.

Плетение цепочки «Восьмёрка», прикрепление замочеков к изделию.

Плетение по схемам.

Плетение цепочки «Цветы с листочками». Практическая работа

Плетение по схемам.

Плетение цепочки «Крестик» в 2 нити.

Плетение многорядной цепочки в крестик.

Плетение цепочки «Ромбы в крестик». Практическая работа: выполнение мини-проектов.

**Техника ажурного плетения – 30 часов**

Формы и техника ажурного плетения. Особенности техники плетения.

Виды изделий, выполненных в данной технике, с использованием бисера, стекляруса, рубленого бисера. Выполнение творческого мини-проекта. Колье, браслет.

*Теория -1ч.*

*Практика – 29ч.*

**Техника плотного плетения. Подготовка выставки. Презентация – 30 час.**

Формы и техника плотного плетения «Кирпичный стежок»

Особенности техники плетения. Виды изделий, выполненных в данной технике: игрушки, предметы бижутерии.

Выполнение творческого мини-проекта. Плоские и объемные игрушки, предметы бижутерии.

*Теория -1ч.*

*Практика – 29ч.*

## **Практическое выполнение комплекта выставки. Презентация – 30 часов**

Знакомство с ассортиментом изделий, обсуждение технология изготовления. Разработка плана работы по изготовлению изделия. Работа с литературными источниками. Разработка эскиза изделия. Защита творческого проекта.

Изготовление изделия. Разработка и выполнение творческого образа будущего изделия (выступление учащихся) - вид изделия, обоснование выбора. *Теория -2ч.*

*Практика – 29ч.*

## **Выполнение творческого проекта– 30 часов**

Занятие 1-2. Разработка творческого проекта и образа будущего изделия. Представление материалов, схема орнамента; условия эксплуатации. Умение самостоятельно работать с различными источниками информации, анализировать ее, выделять главное, рассуждать, обобщать, подготовить презентацию, сообщение. Сбор материалов для учебных проектов, работа в библиотеке и с Интернетом – 3 ч.

Занятие 3-8. Выполнение творческого проекта. Разработка схемы для изделия. Работа с эскизами – 25ч.

Занятие 9. Выполнение творческого проекта. Окончательная отделка изделия-2ч

**Промежуточная аттестация: Защита творческого проекта – 3 часа.**

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН Зий год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов				Форма промежуточной аттестации / контроля
		всего	теория	практика	При дистанционном обучении	
1	Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке и нитках)	<b>24</b>	2	22	24	
2	Вводное занятие. Беседы о народном декоративно-прикладном творчестве	<b>3</b>	3	-	3	
3	Техника ажурного плетения Выполнение творческого проекта	<b>30</b>	1	29	30	Защита творческого проекта
4	Техника плотного плетения Выполнение творческого проекта.	<b>30</b>	1	29	30	Защита творческого проекта
5	Техника мозаичного плетения. Выполнение творческого проекта.	<b>30</b>	1	29	30	Защита творческого проекта
6	Плетение изделий на станке. Выполнение творческого проекта.	<b>30</b>	1	29	30	Защита творческого проекта
7	Выполнение творческого проекта, используя разные материалы.	<b>30</b>	1	29	30	

	Подготовка выставки. Презентация.						
8	Промежуточная аттестация	3	-	3	3		защита проектного творческого продукта
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>	10	170	<b>180</b>		

### **Календарный учебный график Зий год обучения**

Тема / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	10								
Вводное занятие	3								
Техника ажурного плетения Выполнение проектного творческого продукта	7	13							
Техника плотного плетения Выполнение проектного творческого продукта.		9	20	1					
Техника мозаичного плетения. Выполнение проектного творческого продукта.				19	11				
Плетение изделий на станке. Выполнение проектного творческого продукта.					5	15			
Выполнение проектного творческого продукта, используя разные материалы. Подготовка выставки. Презентация.						5	22	20	17
Промежуточная аттестация									3
Всего	20	22	20	20	16	20	22	20	20

### **СОДЕРЖАНИЕ Зий год обучения**

Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке и нитках) – **24 часа.**

#### **Вводное занятие – 3 часа**

Задачи предмета «Мир бисера». Цели и задачи программы. Характеристика материалов, инструментов, оборудования, необходимых для занятий.

История бисерного рукоделия. Основные виды бисерного рукоделия.

Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях. Технология вышивки бисером по схемам.

**Тема 1.** Техника ажурного плетения. Выполнение творческой работы – **30ч.**  
Выполнение учебных и творческих работ. Подготовка выставки.

*Теория – 1ч.*

*Практика – 29 ч.*

Проверочная работа: вышивка миниатюры по схемам.

**Тема 2. Техника плотного плетения. Подготовка выставки.**

**Презентация – 30 час.**

Формы и техника плотного плетения «Кирпичный стежок»

Особенности техники плетения. Виды изделий, выполненных в данной технике: игрушки, предметы бижутерии. Выполнение творческой работы. Плоские и объемные игрушки, предметы бижутерии.

*Теория – 1ч.*

*Практика – 29ч.*

Проверочные работы: изготовление миниатюры по схемам.

**Тема 3 Техника мозаичного плетения. Выполнение творческой работы.**

Цветовая гармония в бисерных украшениях. Подготовка выставки. Презентация.– 30час.

*Теория -1ч.*

*Практика – 29ч.*

Проверочные работы: миниатюры по схемам

**Тема 4. Плетение изделий на станке. Выполнение творческих работ.**

**Подготовка выставки. Презентация – 30 час**

*Теория – 1 ч.*

*Практика – 29ч.*

Особенности техники плетения бисером на станке. Виды изделий, выполненных в данной технике.

**Тема 5. Выполнение творческих работ, используя разные материалы.**

**Подготовка выставки. Презентация – 30ч.**

Знакомство с ассортиментом изделий, обсуждение технология изготовления.

Разработка плана работы по изготовлению изделия. Работа с литературными источниками. Разработка эскиза изделия – 3 ч.

Задача творческой работы – 2 ч.

Изготовление изделия. Выполнение проектных творческих продуктов – 25 ч.

**Промежуточная аттестация: Защита творческой работы. – 3 часа.**

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Программой предусмотрено для организации педагогического мониторинга проведение следующих видов контроля:

**Входящий контроль**, который проводится в начале учебного года для проверки общей готовности к занятиям прикладным творчеством учащихся в форме **выполнения практического задания** – изготовление простой поделки из бисера - изготовление бабочки, где определяются следующие показатели:

- Аккуратность при выполнении работы;

- Выполнение работы по схеме;
- Приёмы работы с различными материалами (проволокой, бисером, бусинами);
- Эстетический вид изделия;
- Подбор цветовой гаммы.

**Критерии оценивания:**

- учащийся выполняет все самостоятельно – 1б за каждый пункт
- учащемуся необходима помощь педагога – 0,5 б.

Таблица для фиксации результатов входящего контроля

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии					уровень
		Аккуратность при выполнении работы 0,5 - 1 б.	Выполненние работы по схеме 0,5 - 1 б.	Приёмы работы с различными материалами (проводкой, бисером, бусинами) 0,5 - 1 б.	Эстетический вид изделия 0,5 - 1 б.	Подбор цветовой гаммы 0,5 - 1 б.	

Итогом входящего контроля является определение уровня:

Репродуктивный – 2-3 б.

Продуктивный – 4-5 б.

**Текущий контроль** проводится в течение учебного года на учебных занятиях через выполнение учащимися тематических тестов (на знание специальных терминов и теории, умение пользоваться схемами, описанием изделия), проведения рефлексии, а так же методом наблюдения за процессом работы учащихся, с целью контроля качества работы, разбора ошибок, анализа качества выполненной работы.

**Тематический контроль** проводится в соответствии с учебным планом в форме презентации, защиты творческой работы, на основе изученного материала по темам.

**Промежуточная аттестация по итогам учебного года** для учащихся 1 и 2 года обучения проводится в апреле (мае) на итоговом занятии для определения уровня освоения программы, в форме представления творческой работы.

Диагностическим материалом является план защиты творческой работы:

1. Назвать тему творческой работы, объяснить свой выбор.
2. Рассказать цель и задачи творческой работы (что понадобится для работы, где нашла информацию, как она повлияла на работу, почему взяла именно

это, какая техника выполнения работы, подбор цветовой гаммы для своего проекта или др.).

3. В чем выражается творческий подход, авторство при выполнении творческой работы (например: внесение изменений в изготовление работы, разработка своей схемы, добавление дополнительных украшений, оформление, какие у него есть особенности изготовления и т.д.).
4. Оформить защиту творческой работы в устной форме, в форме письменного доклада или презентации.

Критерии оцениваются по каждому показателю:

Соответствует – 2 балла;

Частично соответствует – 1 баллов;

Не соответствует – 0 баллов.

### **Критерии оценивания творческой работы**

- творческая работа должна иметь законченный, эстетический вид – 1б.
- творческая работа должна быть аккуратно выполнена, без видимых ошибок – 1б.
- использовано дополнительное оформление (украшение изделия, фон, дополнение и др.) – 1б
- подбирает сочетания цветов в работе – 1б.

Отвечает на дополнительные вопросы – 1б.

В качестве фиксации результата промежуточной аттестации по итогам учебного года и по итогам освоения программы, используется таблица «Результаты оценивания творческой работы».

Ф.И. учащихся	<u>Представление творческой работы</u>		Критерии творческой работы			Итого
	самостоятельно представляет свою творческую работу в соответствии с возрастом и с планом защиты (или без)	Отвечает на дополнительные вопросы	имеет законченный, эстетический вид	аккуратно выполнена, без видимых ошибок	есть дополнительное оформление	

По итогам аттестации определяется уровень усвоения программы

12 - 13 баллов – творческий (высокий)  
8 - 11 баллов – продуктивный (средний)  
до 8 баллов – репродуктивный (низкий)

**Промежуточная аттестация по итогам освоения программы** для учащихся 3 года обучения, проводится в мае в форме защиты творческой проекта на основе изученного материала в течение всего периода обучения.

Диагностическим материалом является план защиты творческого проекта:

1. Назвать тему проекта, объяснить свой выбор.
2. Подготовить информацию по выбранной теме (интересные факты, загадки, стихотворения, легенды, об уход за изделием, о технике выполнения работы или другое) и объяснить как эта информация повлияла на выбор темы.
3. Рассказать, в какой технике выполнена творческая работа, и какие у него есть особенности изготовления.
4. Рассказать о подборе цветовой гаммы для своего проекта.
5. В чем выражается ваш творческий подход, ваше авторство при выполнении вашей творческой работы (например: внесение изменений в изготовление работы, разработка своей схемы, добавление дополнительных украшений, оформление и т.д.).
6. Оформить защиту творческой работы в устной форме, в форме письменного доклада или презентации.

**Критерии защиты творческого мини-проекта (проекта):**

- Актуальность. Обоснование выбранной темы творческой работы мини-проекта (проекта).
- Аргументированность и убедительность защиты.
- Логичность и последовательность представления информации.
- Умение объективно оценить выполненную работу.

**Критерии оценивания творческой работы:**

- Завершенность и аккуратность выполненной работы.
- Соответствие цветового решения замыслу работы.
- Работа выполнена качественно, с соблюдением технологии изготовления изделия (по схеме и пр.).
- Уровень сложности (простое решение, сложное решение).
- Оригинальность и эстетичность выполненной работы.
- Работа выполнена самостоятельно.

Критерии оцениваются по каждому показателю:

Соответствует – 1 балл;

Частично соответствует – 0,5 баллов;

Не соответствует – 0 баллов.

В качестве фиксации результата промежуточной аттестации по итогам учебного года и по итогам освоения программы, используется таблица «Результаты оценивания творческой работы».

Ф.И. учащихся	Защита творческого мини-проекта (проекта)			Критерии творческой работы			Итого				
	Актуальность. Обоснование выбранной темы творческой работы мини-проекта (проекта)	Умение объективно анализировать и оценивать выполненную работу	Аргументированность, убедительность	Логичность и последовательность	Работа выполнена самостоятельно	Соответствие цветового решения замыслу работы	Работа выполнена качественно, с соблюдением технологии изготовления изделия (по схеме и пр.)	Уровень сложности (простое решение, сложное решение)	Оригинальность и эстетичность выполненной работы	Работа выполнена самостоятельно	

Самооценивание и взаимооценивание творческой работы проводится учащимися по критериям и корректируется педагогом.

С целью выявления уровня прохождения промежуточной аттестации предлагается следующая градация:

**творческий уровень** – 9-10 баллов и более;

**продуктивный уровень** – 6-8 баллов;

**репродуктивный уровень** – менее 6 баллов.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе предусмотрено применение проектной технологии (Н.В. Матяш). В основе проектной технологии лежит развитие познавательных навыков учащихся, уникальности и самобытности каждого ребенка, его творческого мышления, познавательной самостоятельности, настойчивости, творчества, направленности на конечный результат.

Проектное обучение ориентировано на самостоятельную учебно-трудовую деятельность учащихся – индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного времени.

Проектная деятельность предусматривает решение одной или целого ряда проблем, показ, практическое применение приобретенных знаний.

Проектная деятельность учащихся включает в себя 3 этапа:

**1-й этап.** Подготовка проекта.

На этом этапе педагог знакомит учащихся с проектной деятельностью. Мотивирует их на выполнение творческого проекта. Каждый учащийся выбирает тему, определяет цель и задачи своего проекта.

**2-й этап.** Практическая реализация творческой работы в рамках проекта:

подбор материала, схемы и описание по изготовлению изделия, цветовое решение, условия эксплуатации, изготовление, сборка и оформление творческой работы.

**3-й этап.** Защита творческой работы в рамках проекта.

Диагностическим материалом являются план защиты проекта:

Проекты носят познавательный, творческий и прикладной характер. Они позволяют решить практический вопрос, используя знания из разных областей, требуют проявления творческого мышления и исследовательских навыков. Таким образом, осуществляется интеграция знаний из различных предметов и образовательных областей.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения: словесных, наглядных, практических. Почти каждое занятие включает теоретическую и практическую части, которая занимает большую часть занятия, где учащиеся выполняют различные изделия из бисера. Итогом работы учащихся являются конкурсы и выставки. Из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению, компетентностные задания, выполнение которых требует применения имеющихся предметных и общеучебных знаний и умений с целью решения построенной на предметном и жизненном материале проблемной ситуации.

Методы обучения, применяемые в обучении, можно классифицировать следующим образом:

по источнику получения знаний:

- наглядные: показ, демонстрация схем, дидактических пособий, тематических папок по изучаемой теме, работа с таблицами, каталогами, просмотр видео и мультимедиа материала, наблюдение за творческим процессом;
- словесные: рассказ, беседа, обсуждение и высказывание своей точки зрения, обмен впечатлениями после экскурсий, объяснение нового материала по темам программы;
- практические: выполнение работ и упражнений по заданию педагога, работа с журналами и тематическими папками, тестами, анкетами, участие в социальных акциях.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец изделия, который учащиеся рассматривают, анализируют);

- исследовательско-поисковый ( поиск самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник плетения);
- игровой (игра «Ассоциации» и другие).

Методы, которые способствуют развитию у учащихся творческих способностей:

- метод убеждения. С его помощью педагог формирует у детей творческие качества посредством разностороннего воздействия на их чувства и мысли;
- упражнение (приучение) как метод педагогического воздействия применяется для решения задач творческого характера. В его ходе у детей вырабатываются привычки в труде, происходит закрепление полученных умений и навыков, вырабатываются навыки культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, основывается на побуждении детей к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию используется в педагогическом процессе для формирования эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательного отношения к безобразному в окружающем мире;
- методы стимулирования применяются с целью усиления эффективности деятельности и получения качественных результатов работы. Они направлены на то, чтобы вызвать заинтересованность к предмету деятельности, ведь наличие сильной мотивации ведёт к желанию действовать энергично, достигать поставленной цели.

Для активизации познавательной деятельности и повышения мотивации к обучению эффективно использовать следующие методы технологии ТРИЗ:

- метод мозгового штурма,
- синектика (сравнение и нахождение сходства в предметах и явлениях),
- морфологический анализ (выявление всех возможных способов решения),
- метод фокальных объектов (установление ассоциативных связей с различными объектами) и так далее.

Применение информационно-коммуникационных технологий во время занятий - использование слайдовых презентаций дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов в обучении детей.

## Условия реализации программы

Для успешной работы по программе необходимы следующие условия:

### 1. Кадровые:

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные специалисты по предмету, имеющий профессиональное образование и опыт педагогической деятельности.

## **2. Материально-технические:**

- Учебный кабинет оборудован специализированной мебелью в соответствии с возрастом учащихся.
- ноутбук, экран, проектор;
- учебная доска с магнитами.
- конструкция для демонстрации достижений учащихся,
- шкафы для хранения дидактического материала,
- шкафы расходных материалов,
- шкафы для детских работ.
- станки для ткачества – 15 шт.
- бумага формата А4 для распечатки схем – 3 пачки
- ножницы – 18 шт.;
- бисер, стеклярус, бусины;
- иглы для бисера;
- нитки капроновые и х/б, леска, проволока;
- фурнитуру для изготовления украшений;
- заготовки для оплетения;
- деревянные рамки;
- прокладочные и отделочные ткани.
- папка с файлами для схем

## **Электронно - образовательные ресурсы**

1. Сайт учреждения:

2.Программа онлайн тестирования <https://quizizz.com/>

3. Главный музейный комплекс ЭРМИТАЖ

<https://www.hermitagemuseum.org/>

4.Единый национальный портал дополнительного образования детей

<http://dop.edu.ru/>

5.Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

6.Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством.

<https://ped-kopilka.ru/>

7.И т.д.

## **Список литературы**

### **Для педагога:**

1. Белякова И. Бисер. Модные вещи, украшения, фенечки и фигурки. ИД Владис. ИД РИПОЛ КЛАССИК. 2007.
2. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна: Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 1999.
3. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения: Практическое пособие. – СПб.: «Корона принт», 1998.
4. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества. Программы,

- организация работы, рекомендации. Волгоград: Учитель, 2008.
5. Косырева Н.Г. Игрушки и украшения из бисера. М.: Астрель. 2007
  6. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоныерки. – М.: Издательский Дом МСП, 1999.
  7. Литвинец Э.Н. Низание бисером и ручное вышивание -Мн.:«Хэлтон «Харвест», 2001
  8. Шнуровозова Т. 100 самых красивых фигурок из бисера. Ростов-на/Дону. М., ИД «Владис» 2009.
  9. Фигурки из бисера. Составитель Ю. Лындина. Издательство «Культура и традиции»2003.
  10. Чиотидонателла. Бисер. ИД «Ниола». 21-й век
  11. Гашицкая Р. Левина О. Вышивка бисером. Ростов – на- Дону. Издательский дом «Проф- Пресс» 2004.
  12. АдамчикМ.В.Игрушки из бисера. Минск: Харвест, 2011.
  13. Красичкова А.Г. Бисероплетение. Новые идеи и техники. – М. :РИПОЛ классик, 2009.
  14. Ликсо Н.Л. Цветы и игрушки из бисера. ООО «Издательство АСТ» 2011.
  15. Базулина Л.В. Новикова И.В. Бисер. Ярославль. Академия развития, 2008.
  16. Литке Н. Морозова Ю. Цветные деревья из бисера.- М. : ООО ТД «Издательство Мир книги», ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2010.
  17. Гудилова О. Деревья из бисера. Москва «АСт-ПРЕСС»2012. (Мастер-класс на дому).
  18. Божко Л.А.Бисерное плетение для начинающих. М. :Астрель: АСТ, 2011.
  19. Осадченко В. Бисер и бисероплетение. Модели на любой вкус. Ростов-на-Дону. ИД «Владис», Москва 2010.
  20. Шафоростова В.В, Шпрут Т.Н. Животные из бисера. Красивые вещи своими руками. Ростов-на Дону:Владис; М. : РИПОЛ классик, 2012.

**Для учащихся и родителей:**

- 1.Шнуровозова Т. 100 самых красивых фигурок из бисера. Ростов-на/Дону. М., ИД «Владис» 2009.
- 2.Фигурки из бисера. Составитель Ю. Лындина. Издательство «Культура и традиции»2003.
- 3.Чиотидонателла. Бисер. ИД «Ниола». 21-й век
- 4.Божко Л.А.Бисерное плетение для начинающих. М. :Астрель: АСТ, 2011.
- 5.Осадченко В. Бисер и бисероплетение. Модели на любой вкус. Ростов-на-Дону. ИД «Владис», Москва 2010.
- 6.Шафоростова В.В, Шпрут Т.Н. Животные из бисера. Красивые вещи своими руками. Ростов-на Дону:Владис; М. : РИПОЛ классик, 2012.

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЙ ПРОГРАММЫ  
«МИР БИСЕРА»**

(реализуется за счет средств физических и юридических)

**Пояснительная записка**

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека умения анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Общество нуждается во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, имеющих свою точку зрения и умеющих её аргументировать. Это касается и каждого учащегося творческого объединения «Школа декоративно – прикладного искусства».

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач. Основанием для разработки компетентностного компонента к программе « Мир бисера» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Целью проведения данных мероприятий является развитие общекультурной компетентности.

Под общекультурной компетенцией понимают широкий круг вопросов, по отношению к которым учащийся должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности – это особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Исходя из всего вышесказанного, можно выделить следующие составляющие общекультурной компетенции:

- способность ориентироваться в пространстве культуры, наличие познаний в области национальной и общечеловеческой культуры;
- способность ориентироваться в мире социальных, нравственных и эстетических ценностей;
- опыт творческой деятельности (умение применять нестандартные решения в проблемных ситуациях).

**Цель компетентностного компонента:** развитие социокультурной идентичности учащихся.

**Социокультурная идентичность** – это совокупность устойчивых черт, позволяющая той или иной группе (этнической или социальной) отличать себя от других, осознание принадлежности человека к той или иной культурной общности путём само отождествления с её культурными образцами.

**Задачи:**

1. Расширить знания об истории возникновения и развитии декоративно-прикладного творчества в Иркутской области в рамках проводимых мероприятий.
2. Сформировать знание основ культуры народов Иркутской области.
3. Развить у учащихся чувство патриотизма к малой Родине на основе общечеловеческих и национально-культурных ценностей.

Технологии формирования социокультурной идентичности решаются на основе имеющегося опыта применения следующих типов технологий:

- личностно-ориентированного обучения и воспитания (создание творческих продуктов – учебные проекты);
- технологий обучения в сотрудничестве (создание коллективных творческих продуктов);
- групповые технологии (проведение мероприятий).

Народная художественная культура, включая все ее виды и жанры, обладает большими воспитательными возможностями, т.к. несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал. В процессе знакомства с народным художественным творчеством обогащается собственное творчество детей.

### **Ожидаемый результат**

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программе «Мир бисера» имеют представления о понимании ценности декоративно – прикладного искусства и национальной принадлежности. Реализация данной программы поможет учащимся:

- расширить свои знания о «сокровищах» малой родины;
- понимать свою принадлежность к Родине, воспитать свои национальные чувства и смогли их передать через творческие работы
- принимать участие в выставках, показах изделий, изготовленных учащимися в выбранной тематике.

Программой предусмотрено создание творческих работ по заданной тематике: коллективных – 3, индивидуальных – 2.

Реализация программы компетентностного компонента позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний по вопросам национальной и общечеловеческой культуры; приобрести опыт, позволяющий ему

ориентироваться в социальном и культурном окружении; развить личные духовно-нравственные качества; овладеть эффективными способами организации своего свободного времени.

### **Основная часть**

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие общекультурной компетентности.

#### **График проведения мероприятий по программе компетентностного компонента**

<b>Мероприятия (форма проведения)</b>	<b>Дата проведения (месяц)</b>
Виртуальная экскурсия «Путешествие в страну бисероплетения».	Сентябрь
Урок – диалог и создание сувенира «Байкальская нерпа» по виду творчества – бисероплетение.	Октябрь
Выездная тематическая экскурсия.	Ноябрь
Творческая гостиная: Встречи с интересными людьми – носитель культурного наследия ДПИ Иркутской области.	Декабрь
Занятие – исследование с привлечением юного исследователя по виду творчества – бисероплетение.	Январь
Занятие – практикум «Создание тематического Артбука» по виду творчества – бисероплетение.	Февраль
Выездная тематическая экскурсия.	Март
Мастер-класс «Мир дому твоему: традиции и обычаи».	Апрель
Урок – диалог и создание сувенира (броши), отражающего народ Иркутской области, по виду творчества – бисероплетение.	Май

**Виртуальная экскурсия** — это не физическое перемещение своего взгляда из текущего места, в другое место, посредством дисплея компьютера, ноутбука, планшета или смартфона, с возможностью перемещаться в пространстве удалённого места («ходить по помещениям», «гулять по паркам»).

**Урок-диалог** - это особая коммуникативная атмосфера, которая помогает учащемуся развивать интеллектуальные и эмоциональные свойства личности. Усвоение нового материала при этом происходит, не только вследствие запоминания, но и потому что в ходе общения затрагиваются личностные смыслы.

**Выездная экскурсия** – это увлекательная поездка за новыми впечатлениями в рамках определенной тематической направленности.

**Творческая гостиная** – это модель взаимодействия «родитель – ребёнок – педагог», где родителю и ребёнку отводятся ведущие роли. Педагог выполняет роль консультанта, снабжающего родителя необходимыми сведениями. Творческая гостиная становится нестандартной формой общения, демонстрацией результатов сотрудничества детей и взрослых, большим общешкольным событием.

Привлекательность творческой гостиной состоит в том, что она достаточна мобильна. Её можно посвятить любой теме, любому календарному празднику или знаменательной дате.

**Занятие – исследование** – представляет собой совместную деятельность учащихся и педагога, связанную с решением учащимися (при поддержке педагога) творческой, исследовательской задачи (пусть и с заранее известным решением, но незнакомым учащимся).

**Занятие – практикум** – предусматривает решение комплексных учебных задач, требующих применения с наибольшей полнотой как научно-теоретических знаний, полученных учащимися ранее и практических навыков по созданию «Артбука».

**Мастер-класс** — оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства в декоративно-прикладном творчестве.

## **Педагогический контроль**

Мониторинг развития социокультурной компетентности учащихся проводится 2 раза в год, методом анкетирования. В начале учебного года и по его окончании *Приложение 1*. Анализ результатов анкетирования фиксируется в таблице по каждому учащемуся, для определения динамики уровня развития.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В ходе реализации программы используются следующие формы, методы и приемы работы:

**Формы занятий:** практические занятия, мультимедиа занятия, групповые занятия.

**Типы занятий:** изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика). В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Методы обучения, применяемые в обучении, можно классифицировать следующим образом:

по источнику получения знаний:

- наглядные: показ, демонстрация схем, дидактических пособий, тематических папок по изучаемой теме, работа с таблицами, каталогами, просмотр видео и мультимедиа материала, наблюдение за творческим процессом;
- словесные: рассказ, беседа, обсуждение и высказывание своей точки зрения, обмен впечатлениями после экскурсий, объяснение нового материала по темам программы;
- практические: выполнение работ и упражнений по заданию педагога, работа с журналами и тематическими папками, тестами, анкетами, участие в социальных акциях.

по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец изделия, который учащиеся рассматривают, анализируют);
- исследовательско-поисковый ( поиск самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник плетения);
- игровой (игра «Ассоциации» и другие).

### ***Условия реализации программы***

- Учебный кабинет оборудован специализированной мебелью в соответствии с возрастом учащихся.
- ноутбук, экран, проектор;
- учебная доска с магнитами.

### **Электронно - образовательные ресурсы**

- 1.Сайт учреждения:
- 2.Программа онлайн тестирования <https://quizizz.com/>
3. Главный музейный комплекс ЭРМИТАЖ  
<https://www.hermitagemuseum.org/>
- 4.Единый национальный портал дополнительного образования детей  
<http://dop.edu.ru/>
- 5.Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- 6.Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>
- 7.И т.д.

### ***Список литературы***

#### **Для педагога:**

1. Белякова И. Бисер. Модные вещи, украшения, фенечки и фигурки. ИД Владис. ИД РИПОЛ КЛАССИК. 2007.
2. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества. Программы, организация работы, рекомендации. Волгоград: Учитель, 2008.
3. Косырева Н.Г. Игрушки и украшения из бисера. М.: Астрель. 2007
4. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоныерки.

- М.: Издательский Дом МСП, 1999.
5. Шнурковозова Т. 100 самых красивых фигурок из бисера. Ростов-на/Дону. М., ИД «Владис» 2009.
  6. Фигурки из бисера. Составитель Ю. Лындина. Издательство «Культура и традиции»2003.
  7. Чиотидонателла. Бисер. ИД «Ниола». 21-й век
  8. АдамчикМ.В.Игрушки из бисера. Минск: Харвест, 2011.
  9. Красичкова А.Г. Бисероплетение. Новые идеи и техники. – М. :РИПОЛ классик, 2009.
  10. Ликсо Н.Л. Цветы и игрушки из бисера. ООО «Издательство АСТ» 2011.
  11. Базулина Л.В. Новикова И.В. Бисер. Ярославль. Академия развития, 2008.
  12. Литке Н. Морозова Ю. Цветные деревья из бисера.- М. : ООО ТД «Издательство Мир книги», ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2010.
  13. Гудилова О. Деревья из бисера. Москва «АСт-ПРЕСС»2012. (Мастер-класс на дому).
  14. Божко Л.А.Бисерное плетение для начинающих. М. :Астрель: АСТ, 2011.
  15. Осадченко В. Бисер и бисероплетение. Модели на любой вкус. Ростов-на-Дону. ИД «Владис», Москва 2010.
  16. Шафоростова В.В, Шпрут Т.Н. Животные из бисера. Красивые вещи своими руками. Ростов-на Дону:Владис; М. : РИПОЛ классик, 2012.

**Для учащихся и родителей:**

- 1.Шнурковозова Т. 100 самых красивых фигурок из бисера. Ростов-на/Дону. М., ИД «Владис» 2009.
- 2.Фигурки из бисера. Составитель Ю. Лындина. Издательство «Культура и традиции»2003.
- 3.Чиотидонателла. Бисер. ИД «Ниола». 21-й век
- 4.Божко Л.А.Бисерное плетение для начинающих. М. :Астрель: АСТ, 2011.
- 5.Осадченко В. Бисер и бисероплетение. Модели на любой вкус. Ростов-на-Дону. ИД «Владис», Москва 2010.
- 6.Шафоростова В.В, Шпрут Т.Н. Животные из бисера. Красивые вещи своими руками. Ростов-на Дону:Владис; М. : РИПОЛ классик, 2012.



9. Хотел бы ты побывать в музее или на выставке произведений искусства?

a) Да;

б) Нет;

в) Наверное, да.

**Оценивание ответов.**

1 балл - при выборе варианта ответа «а» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «в» на вопрос 4;

0,5 балла - при выборе варианта ответа «в» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «б» на вопрос 4;

0 баллов - при выборе варианта ответа «б» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «а» на вопрос 4.

*Шкала определения уровней сформированности общекультурной компетентности:*

0-5 балла - низкий уровень;

3,5-6,5 балла - средний уровень;

7-10 баллов - высокий уровень.

**Методика для определения социокультурной идентичности**

**№ п/п ВОПРОСЫ**

**Варианты ответов**

1- «согласен»

2- «скорее согласен, чем не согласен»

3-«скорее не согласен, чем согласен»

4- «не согласен»

**1 Я хорошо знаю историю своего этноса 1 2 3 4**

**2 Я нормально реагирую на представителя любой национальности 1 2 3 4**

**3 Я никогда не «копался (ась)» в своих «корнях» с целью установить национальную принадлежность 1 2 3 4**

**4 Я не чувствую себя неуютно в обществе людей другой национальности 1 2 3 4**

**5 Я люблю природу родного края 1 2 3 4**

**6 Я не страдаю от стереотипов, сложившихся по отношению к моей нации 1 2 3 4**

**7 Я не люблю разговоры о расовых взаимоотношениях 1 2 3 4**

**8 Я не чувствую неблагожелательное отношение к себе из-за моей национальной принадлежности 1 2 3 4**

**9 Я связываю свое будущее с моим краем 1 2 3 4**

**10 Где бы я ни был – я никогда не ищу «своих» 1 2 3 4**

**11 Я не могу сказать, что я националист 1 2 3 4**

**12 Для меня не имеет значения национальность как моя, так и других людей 1 2 3 4**

**13 Я критически отношусь к традициям представителей своей национальности 1 2 3 4**

**14 Я не ищу в людях черты национальной принадлежности 1 2 3 4**

**15 Мне все равно, что говорят или делают представители других национальностей, если это не затрагивает мои интересы 1 2 3 4**

**16** Я очень привязан (а) к тому месту, где родился (ась) 1 2 3 4

**17** Я не задумываюсь над тем, представителем какой национальности являюсь 1 2 3 4

**18** Я не хотел бы быть представителем другого народа 1 2 3 4

**19** Если слышу мысли о жизни, отличающиеся от моих, то никогда не связываю их возникновение с принадлежностью собеседника к другой национальности 1 2 3 4

**20** У меня есть любимые места, которые я никогда не променяю на что-то другое 1 2 3 4

**21** Никакие черты,ственные моей этнической группе, не мешают мне в жизни 1234

**22** Я признаю праздники не только своей этнической группы 1 2 3 4

**23** Негативные высказывания в свой адрес я никогда не ассоциирую с оскорблением людей моей национальности 1 2 3 4

**24** Считаю, что национальный вопрос надуманный и неактуальный 1 2 3 4

**25** Я легко могу узнать земляка по манере говорить 1 2 3 4

**26** Я никогда не был членом общины, объединяющей людей по этническим признакам 1 2 3 4

**27** При выборе круга общения для меня не имеет значения цвет кожи человека. 1 2 3 4

**28** Для меня не важно, какой национальности мои соседи 1 2 3 4

**29** Я никогда не чувствовал себя «другим» в стране, в которой живу 1 2 3 4

**30** Я не планирую переехать на пмж на историческую родину 1 2 3 4

**31** Если возникнет конфликт, стану на сторону правого, даже если придется «выступить» против представителя своей этнической группы 1 2 3 4

**32** Я никогда не думаю о том, чтобы скрыть черты, характерные представителям моей национальности 1 2 3 4

**33** Я никогда не буду выбирать вторую половину по национальной принадлежности 1234

**34** Я бы не смог переехать жить в другой регион 1 2 3 4

**35** Для меня нет необходимости в осознании принадлежности к своей этнической группе 1 2 3 4

**36** Считаю, что заострение национального вопроса в многонациональной стране ни к чему хорошему не приведет 1 2 3 4